

Vznik Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka a samostatného Smíšeného sboru Josefa Vycpálka

Ve středu 17. prosince 1947 se v Podolské sokolovně konal seminář lidového tance, tančili tam mladí folklorní nadšenci, především studenti fakulty tělesné výchovy a sportu. Byl tam i syn Josefa Vycpálka, muzikolog, skladatel a folklorista Dr. Vratislav Vycpálek. Ten se slzami v očích vyslovil přání, aby se tanečníci, tančící podle metodiky jeho otce, dali dohromady a častěji vystupovali na veřejnosti.

Takto nějak přibližoval vznik souboru na koncertech k 70 letům souboru současný umělecký vedoucí Muziky Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka Martin Terray.

Tanečníci jeho přání vyslyšeli a k uctění velkého folklorního sběratele si jeho jméno vetkli do svého názvu. Tak pod vedením Františka Bonuše vznikl Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka. Původní soubor se skládal z taneční skupiny, orchestru, smíšeného sboru, sólistů a cimbálové muziky. Vystoupil např. ve známém filmu Zítřka se bude tančit všude a v roce 1953 vydal svou první malou gramofonovou desku.

Souborem za 70 let jeho existence prošlo více než tisíc mladých lidí. Činnost Vycpálkova souboru zásadně ovlivnila rozvoj a působení velkého množství později vzniklých českých folklorních souborů. Dlouholetí členové souboru Jaroslav Krček a A. Skálová založili 1967 soubor Chorea Bohemica, jehož součástí byla i Malá muzika Souboru písní a tanců J.V.

Smíšený sbor Josefa Vycpálka začal vystupovat samostatně v roce 1950, což považujeme za počátek naší historie.



Vycpálkovci při natáčení-listopad 1949

Foto: [Archivní a programové fondy Českého rozhlasu](#)